

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 111 Советского района Волгограда»

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Гудов И.С. Гудова
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 111
Гудова И.С. Гудова
Приказ № 111
от «30» августа 2019 г.



Рабочая программа

по музыке, 4в класс

(наименование учебного предмета/курса, класс)

начального общего образования
(уровень общего образования)

2019-2020 учебный год
(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы «Музыка» для начальной школы,
разработанной Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.

Реализуется на основе УМК «Начальная школа XXI века»

Составил:
Лазаренко Анна Олеговна,
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1 - 4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования. Авторы составители: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (Начальная школа XXI века). Издательский центр «Вентана - Граф».

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе выделяется 1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

Метапредметные результаты:

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- ✓ развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- ✓ развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- ✓ общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ✓ представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- ✓ использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ✓ готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

4. Содержание начального общего образования по музыке.

Музыка в жизни человека. (49 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. (29 часов)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание курса	Тематическое планирование
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты
Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического
Музыкальное общение без границ (10 ч)	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой
Искусство слышать музыку (9 ч)	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

Планируемые результаты освоения учебного материала:

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- ✓ Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- ✓ Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, композиторы, жанры, исполнители), мотивировать выбор той или иной музыки;
 - ✓ Выразить готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (музыкальная драматизация)

Календарно тематическое планирование.

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	«Многоцветие музыкальной картины мира».	7 ч.			
1.	Музыка стран мира.		02.09		
2.	Музыка западноевропейских стран.		09.09		
3.	Музыка средиземноморья.		16.09		
4.	Музыка США.		23.09		
5.	Колыбельные песни разных стран.		30.09		
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.		07.10		
7.	Танцевальная музыка народов мира.		14.10		
	«Музыка мира сквозь «призму» русской классики».	8 ч.			
8.	Композитор и его стиль.		21.10		
9.	Восточные мотивы в русской классике.		04.11		
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского.		11.11		
11.	Музыкальное «путешествие» М.И. Глинки в Испанию.		18.11		
12.	Тема японской песни в произведениях Д.Б. Ковалевского.		25.11		
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.		02.12		
14. 15.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.		09.12		
	«Музыкальное общение без границ».	10 ч.			
16.	Музыка Украины и Белоруссии.		16.12		
17.	Вариации на тему славянских песен.		23.12		
18.	Музыка Чехии и Польши.		13.01		
19.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии		20.01		
20.	Музыка народов Балтии.		27.01		
21.	Музыка Италии и Испании.		03.02		
22.	Музыка Норвегии.		10.02		
23.	Музыка Австрии и Германии.		17.02		

24.	Музыка Закавказья.		24.02		
25.	Музыка Средней Азии.		02.03		
	«Искусство слышать музыку»	9 ч.			
26.	Композитор, поэт, исполнитель.		09.03		
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.		16.03		
28.	Инструментальная		06.04		
29.	Вокальная музыка. музыка.		13.04		
30.	Симфония. Концерт.		20.04		
31.	Опера.		27.04		
32.	Балет.		11.05		
33.	Хоровые формы.		18.05		
34.	«За семью печатями» (обобщение).		25.05		